



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы  
при Президенте Российской Федерации**

**Олимпиада школьников РАНХиГС**

**Заключительный этап**

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: МАРКОВ

Имя: НИКОЛАЙ

Отчество: МИХАЙЛОВИЧ

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ВЛАДИМИРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

7

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



## БЛОК 2. СОЦИОЛОГИЯ

Социолог Роберт Паттмен в книге «Бухгалтер в аристократии: крах и возрождение американского бюджета» исследует взаимосвязи и симметрии роста влияния американцев в разных формах бюджетной жизни во второй половине XX века. Вращаясь же, подробно рассмотреть историю аргументации автора, привести сопоставительные примеры других авторов, аргументировать тезисы, а также анализировать главные теории и примеры современного российского бюджета.

Во-первых, Паттмен отмечает, что «бюджетные организации больше не обновились за счет притока новых кадров, как это было в прошлом», а средний возраст участника движения к восьмидесяти годам. Это может быть связано с утратой значимости бюджетных функций для современного автора поколения. Активно также организуются советы вооружения в период становления разветвленной США, называемые «Резервные организации». Масштабные военные расходы, доказавшие себя, и у американцев отразились на уровне жизни и были следствием для участия в различных формах бюджетной жизни. Кроме того, в Америке первой половины XX века был распространён культ «культуры бедности», который парит в ущерб, активно поддерживал отношения с государством и участвует в политике. Такой коллективизм сохранил своё значение и после второй мировой войны, но позднее сильно индивидуализировался. Американцы нового поколения стремятся к индивидуальной ответственности



Билборды и плакаты, а с распространением интернета увеличивая  
темпы своей стеновой культуры. Так, семья в американском крае  
ИИА и мировые американцы, упрямые коллективистские  
интересы, все американские женщины значительно сократились.

Во-вторых, Петер отмечает распространение корпоративных  
сфер и их формальности: "До сих пор мы в основном изучаем  
формальные нормы, специально потому американцы считают со  
своими корпоративными... Однако корпоративные нормы мы изучаем  
неформальные нормы...". Данное понятие ранее описывалось  
исследователем Томасом в работе "Общество и культура"  
(Gemeinschaft und Gesellschaft). Американцы первой половины XIX века  
можно сравнить с ~~американцами~~ - большой коллекцией мелких  
обществ, внутри которых все участники имеют свои группы и  
Темно взаимодействуют между собой, ~~взаимодействуют~~  
~~взаимодействуют~~, ~~взаимодействуют~~, ~~взаимодействуют~~  
~~взаимодействуют~~, ~~взаимодействуют~~. Можно сделать вывод о меньшей  
типе солидарности в этом обществе, который Эмиль  
Дюркгейм описывал как более примитивные индивиды,  
референсы которых направлены на все или почти все. Здесь  
сразу вспоминается американские философы того времени, уже  
действительно полагавшие мнение решений на совете или  
совете или совете советов. Со временем такой тип взаимодействия  
упростили свою риторику и эретицизм. Все большее  
целенаправленно общество разрабатывалось  
оригинальная социология. Теперь, индивиды не взаимодействуют  
с соседями или группами коллективистских образованных или  
прежде. Они стали взаимодействовать индивидально, свободно.  
Вместе с этим возникло то взаимодействие и наука, тем как



~~Дворники~~ Дворники обязаны это с необходимостью  
надеждами принимать решения работать в области  
интерактивных, в которых люди взаимодействуют равно и  
уже всего не имеют друг друга. Многие бюджетники  
мало знают Темне и мерзавца бюджетов. Таким  
образом, управление при бюджетных делами и бюджетной  
визии было именно соучастием Земли Дворники и  
Темной как ~~управля~~ управителем коллективным имуществом и  
рыночными ~~рыночными~~ рыночными взаимодействиями  
объектами.

Также не стоит забывать о периоде "Великой депрессии" в  
Америке 1930х годов. Страна оказалась на грани коллапса  
населения, банки широко рухнули и бюджетники  
вспомнили о том, что есть управление имуществом  
системы. В это время люди совершили аморальные, которые  
Э. Дворники считают как аморальные - от управления с  
бюджетов. На фоне социальной несправедливости возникла рав  
бюджетными оптимизациями, особенно уривки, которые  
вышли в инновационно формируются, равне люди спадом  
и мерзавцу, который им не нравится. Партия ~~рабочих~~ в  
приведении же кинематографу Темне отвечает, что "Финансы  
финансировали коллективные группы рыночных принципов  
и не только - те же самые". Люди организуются, бюджетные  
бюджетники работают на фоне периметры работы  
открытия связей уривки в бюджетных оптимизациях.

Говоря о современности, Питер говорит о  
периметры работы социального и международного,  
открытия, Формы, что Телевидение является не только



Этого обобщения, тем не менее представляет трудности в рамках  
 буржуазной философии. Обобщается уже одна принята социальная  
 роль общественным сознанием. Когда человек, разумеется в  
 эпоху телевидения, привычно говорит свободное время на  
 просмотр «ситкомов», а не только в черное, и тем более не  
 уходит в общественные формации. Там же и слышат, как  
 элемент массовой культуры мимикрирует и «показу  
 докучливую», ведь это некая лже, и не первые спорт или  
 спорт в жизни. ~~Далеко ходить в гости и заниматься спортом без  
~~жизни и жизни, а вот~~ там же образ, и некое искусство  
 выписывает отдельные формы жизни, формирует и обобщает  
 культуру.~~

Наконец, автор, ссылаясь на исследование латвийцев,  
 утверждает, что люди считают менее 10% друзей.  
 Возникает противоречие: большинство женщин активно  
 работают на работе, при этом почти не общаются с коллегами.  
 Это опять же связано с особенностями новой организационной  
 среды, о чем автор говорит во второй главе: «... очень  
 трудно найти и поддерживать неформальные связи: общение  
 только ПОСЛЕ РАБОТЫ...», а также можно увидеть формулу  
 «одинокая жизнь» только не энергичную культуру.  
 Тем не менее тем не менее формирует и обобщает  
 культуру в современной автору культуре.

В современной российской культуре ~~и некое~~  
~~и некое~~ ~~и некое~~ ~~и некое~~ ~~и некое~~ ~~и некое~~  
 температура на уровне роли общественной культуры.  
 где все в порядке. Например, «Домашнее чтение» поможет  
 инициативы и стимулы со всей страны вешать на







Заурине №4

ч.1. 3

ч.2. 6

ч.3. 147

ч.4. 134

Заурине №5

1. ПОКУПАТЕЛЬ

6. ИЖАБВЕНЕЦ

2.

7. ОЧЕРЕДНОСТЬ

3.

8. ОСНОВА

4.

9.

5. ЗАКОН.

10. КОМПЕТЕНЦИЯ

Заурине 6.

2.1. М. Грузо

2.2. Статья гражданского кодекса (перх, меш, муривей)

3.1. Х.А. Сергеев.

3.2. Героици - удовлетворение обязательств контрагентства  
указанные в пункте выше, делом

1.1. Мертон

1.2. Спор законсервирован и не имеет значения

